

Sänkta skatter. Privat ägande.
Krossa fackföreningsrörelsen.

En film av
SAGA GÄRDE

NI SKA SE ATT JAG HAR RÄTT

Producerad av
MDEMC & DELA KAKAN

*Vi lovar och försäkrar att aldrig någonsin under några omständigheter
arbeta på sämre villkor eller till lägre lön än det vi nu lovat varandra.*

*Vi lovar varandra detta i den djupa insikten om att om vi alla håller detta löfte
så måste arbetsgivaren uppfylla våra krav.*

MAGNUS LUNELL, SUSANNA ALAKOSKI, LUIS DIAZ, ÖLLEGÅRD
GRUNDSTROEM, ROSIE GÄRDE, JOHAN INGELSKOG, BO TOMMY
JANSSON, ANNE-MARIE LINDGREN, VEIDE LUNELL, LISA PYK,
CHAUFFÖRER OCH MEKANIKER PÅ SÖDERHALLENS BUSSGARAGE,
DELTAGARE PÅ ÅBP:s FACKLIG POLITISK AFTONSKOLA

Regi **SAGA GÄRDE** Fotograf **LISABI FRIDELL** Ljuddesign **Mix &
Originalmusik DAVID GÜLICH** Klippare **MALIN LINDSTRÖM,
SACHA FÜLSCHER, ELISABETH MARJANOVIĆ CRONVALL, SAGA GÄRDE**
Klippkonsult **MARTA DAULIŪTĖ** Grafik **JURGIS GRISKEVICIUS**
Colorist **JONAS HED** Online & Mastning **LILLASYSSTER/MATTIAS VALENCA**
Affischfoto **THOBAS FÄLDT, KLARA KÄLLSTRÖM** Distribution **ELIN ERIKSSON**
Producent **ELISABETH MARJANOVIĆ CRONVALL, MARTA DAULIŪTĖ**



FILMBASEN

Film Stockholm
STOCKHOLMSFILMSAMVÄRDIG



KONSTNÄRSNÄNDEN

COPYRIGHT ©
MDEMC/DELA KAKAN 2016 ©

[PRESSMEDDELANDE]

PREMIÄR & SVERIGETURNÉ

"NI SKA SE ATT JAG HAR RÄTT"

I REGI AV SAGA GÄRDE

SVERIGETURNÉ

Efter galapremiären den 27 februari inleder MDEM filmens Sverigeturné med en manifestation och samtalskväll samma dag. Den 12 mars gästar regissören Saga Gärde Tempo Dokumentär Festival för ett samtal om dokumentära klasskildringar. Därefter kommer visningar och samtal arrangeras i hela landet under våren. Visningsschemat uppdateras kontinuerligt på www.niskase.se. Filmen distribueras av UR och kommer visas på TV under hösten 2016.



PRESSKONTAKT
ELIN ERIKSSON
072-7250237
INFO@MDEM.SE

VISNINGAR UPPDATERAS PÅ
WWW.NISKASE.SE



UR NI SKA SE ATT JAG HAR RÄTT (2016)

Saga Gärde som slog igenom i SVTs kultserie Spung arbetar idag som regissör med visuella projekt och dokumentära processer. Nu lanseras hennes film Ni ska se att jag har rätt som är ett porträtt av busschauffören Magnus Lunell och ett brandtal för facklig organisering.

Saga Gärde studerade dokumentärfilm när hon sökte nya sätt att fördjupa sitt arbete med scenkonst och film. Detta har gett starkt visuella produktioner med ett personligt berättande. Hon har regisserat artisten Anna Järvinen i rollen som Marie Antoinette på Drottningholms slottsteater och satt upp Athena Farrokhzads diktsvit Vitsvit för Radioteatern där ensemblens egna berättelser gavs stort utrymme. Solidaritet och klassperspektiv har varit genomgående teman liksom nu.

Idén kom efter Utøya

Idén till filmen Ni ska se att jag har rätt kom till efter terrorattentatet mot det norska Arbeidernes ungdomsfylkings sommarläger på Utøya 2011.

– Det fick mig att tänka på vad som upprätthåller och stärker en demokrati och framtida konsekvenser om den urholkas och försvagas. I en tid då allt fler i Europa talar om hålla ihop inom nationsgränser vill jag prata om solidaritet arbetare emellan, för att tala om ett reellt kollektiv, säger Saga Gärde.

Film som inte psykologiserar

Sagas visuella dokumentär är en film som inte psykologiserar. Istället tar filmen avstamp i stora frågor om arbete, makt och organisering. I Ni ska se att jag har rätt (2016) håller 60-talisten, busschauffören och

fackrepresentanten Magnus Lunell ett brandtal om arbetarrörelsens historiska framgångar och hur de i vår tid pressas tillbaka, om den prekära tid vi lever i och om det samhällsideal han växte upp med. Han berättar om sin uppväxt i Skärholmen, om en tid som gav arbetarklassen "råg i ryggen", om en samhällsstruktur som gav honom trygghet och stöd när han behövde det.

– Jag har själv en bakgrund i arbetarrörelsen som barn med Unga örnar, ABFs studiecirklar, en pappa som verkat inom LO hela sitt yrkesliv och växte upp i ett samhälle där jag kunde ta välfärden för given. I och med den politiska utvecklingen i Sverige och Europa ville jag titta på de idéer som handlade om att vi hela tiden skulle få det bättre.

Attacken mot facket

Under 2012 då filmen spelas in har Magnus just antagit uppdraget som facklig förtroendevald på Söderhallens bussgarage och tvingas stå upp för arbetsrätten varje dag.

– När Svenskt näringsliv står i TV och tycker att man kan jobba för 12 000 i månaden, är det läge att gå ur facket då? Enade vi stå och söndrade vi falla, och faller vi så faller hela skiten, säger Magnus Lunell. Han betonar vikten av att stå enad med sina arbetskamrater när fackföreningsrörelsen är under attack.

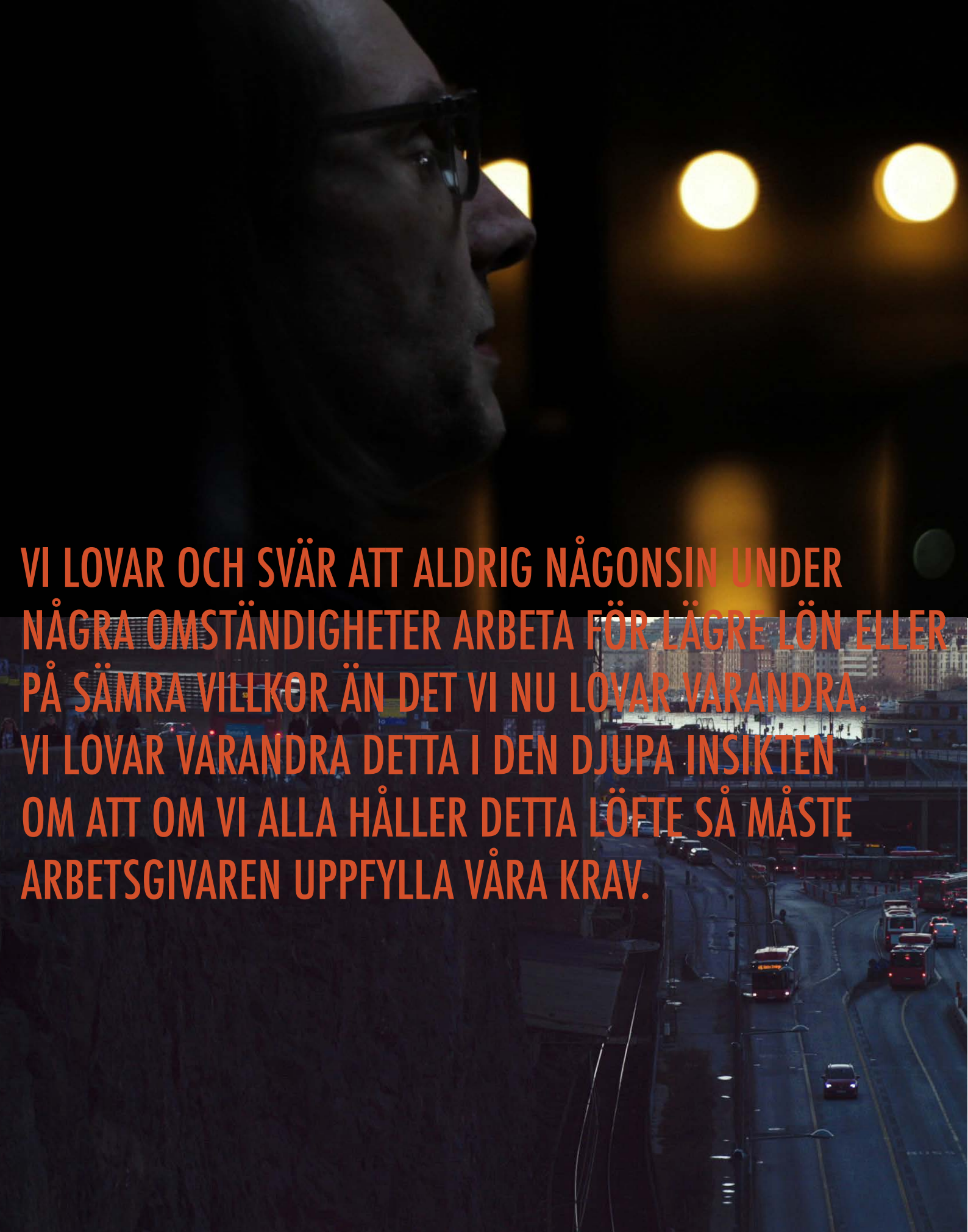
– Sänkta skatter, mer privat ägande och så försöker man krossa facket, säger Magnus Lunell.

2007 tappade fackförbundet Kommunal 185 000 medlemmar över en natt då avgifterna till a-kassan höjdes med 300% samtidigt som som man avskaffade skattereduktionen för fackavgiften.

Magnus ser direkt konsekvenserna av politiska beslut på golvet. Hans fackliga jourtelefon börjar ringa. Samtalen handlar om arbetsgivare som kringgår kollektivavtal och medlemmar som blir av med sin sjukpenning, besvikna medlemmar som tycker att facket gör för lite och vill gå ur. Det kan tyckas att Magnus kraft och engagemang är outtröttligt men det kostar på när högen av ärenden och missnöje växer. I filmen visar det sig att även han har en gräns.

– Magnus är en person som drar ett tungt lass men som aldrig ger upp. Det kan finnas en fara med en så otroligt dedikerad person. Det är kollektivet som utgör det enda egentliga maktverktyget. Detta är inte en tid för ensamma hjältar, säger regissören Saga Gärde.





VI LOVAR OCH SVÄR ATT ALDRIG NÅGONSIN UNDER
NÅGRA OMSTÄNDIGHETER ARBETA FÖR LÄGRE LÖN ELLER
PÅ SÄMRA VILLKOR ÄN DET VI NU LOVAR VARANDRA.
VI LOVAR VARANDRA DETTA I DEN DJUPA INSIKTEN
OM ATT OM VI ALLA HÅLLER DETTA LÖFTE SÅ MÅSTE
ARBETSGIVAREN UPPFYLLA VÅRA KRAV.

UR NI SKA SE ATT JAG HAR RÄTT (2016)

Synopsis

Magnus är busschaufför och facklig företrädare för Kommunal på bussgaraget Söderhallen i Stockholm. Hans politiska och fackliga engagemang ökar i samma takt som hans fackliga ärenden växer när Sveriges arbetsmarknad avregleras. Vad händer om facket helt förlorar sin möjlighet att säkra trygga arbetsförhållanden och förutsättningar att leva ett värdigt liv? Vad gör det med ett samhälle? Medan Magnus kör genom staden kan han inte sluta prata om vikten av att organisera sig då den fackliga rörelsen är under attack.

Synopsis

Magnus is a busdriver and union representative working in a garage in the central parts of Stockholm. His engagement in the labour movement increases as his cases are growing in numbers when the Swedish labourmarket is being deregulated. What if the union completely loses its power to secure safe working conditions? What does that do to a society? What does that do to our lives? While driving through Stockholm, Magnus rages about the importance of organizing yourself when the labourmovement is under attack.

Regissörens biografi

Saga Gärde arbetar med scenkonst och film genom dokumentära processer. Hon debuterade som skådespelare i SVTs kultserie SPUNG och har regisserat artisten Anna Järvinen i rollen som Marie Antoinette på Drottningholms slottsteater. Hennes första dokumentär Lisas känsla (Silverosa film) fick ett hedersnämmande under Tempo dokumentärfilmfestival. Under 2015 arbetade hon med Athena Farrokhzads Vitsvit för Radioteatern och återkommer i år med en ny pjäs av Farrokhzad, Brev till en krigerska.

Director's biography

Saga Gärde is a director working in film performing arts often using a documentary process. She debuted as an actor in the Swedish tv-serie SPUNG 2003. Her first film Lisas senses (Silverosa film) premiered 2012 and got the jury's Honourable Mention at Tempo Filmfestival. She went on to direct the artist Anna Järvinen as Marie Antoinette at the Drottningholms palace theatre. In 2015 she staged Athena Farrokhzads suite White Blight at the Swedish Radio Theatre.

MDEMC

Elisabeth Marjanović Cronvall och Marta Dauliūtė driver produktionsbolaget MDEMC, och distributionsplattformen Last Project (i samarbete med art curator Viktorija Šiaulytė) som blandar konst med sociala frågor. Tillsammans har de bland annat producerat prisvinnande kortfilmen Inte Panik och dokumentären Second Class om litauiska gästarbetare i Sverige som hade premiär på Hot Docs i Toronto 2013. Förra året gav MDEMC ut kort dokumentären Krisdokument. En överlevnadsguide med premiär på Thessaloniki Documentary Film Festival som visas under Transmediale på HKW i Berlin 2016. De är också två av initiativtagarna bakom Noncitizen, ett projekt som utmanar idén om gränser och medborgarskap.

MDEMC

Elisabeth Marjanović Cronvall and Marta Dauliūtė runs the production company MDEMC and the distribution platform Last Project (together with art curator iktorija Šiaulytė) which mix art with social issues. Together they have produced award winning short film Not panic and the documentary Second Class about lithuanian guest workers in Sweden, which premiered at Hot Docs in Toronto in 2013. Last year MDEMC made the short documentary Crisis Document. A Survival Guide which premiered at Thessaloniki Documentary Film Festival and will be screened at Transmediala at HKW in Berlin in 2016. They are also two of the founding filmmakers of Noncitizen, a project that challenges the idea of borders and citizenship.

Det fackliga löftet

"Vi lovar och försäkrar att aldrig någonsin under några omständigheter arbeta för lägre lön eller på sämre villkor än det vi nu lovar varandra

Vi lovar varandra detta i den djupa insikten att om vi alla håller detta löfte så måste arbetsgivaren uppfylla våra krav."

The Trade Union Wove

"We do solemnly swear That we will never under any circumstances work for lower wages or under worse conditions than we now promise one another

We make this vow, in secure knowledge that if we all are true to our pledge, the employer will be forced to meet our demands."



1846
SVERIGES FÖRSTA FACKFÖRENING BILDAS.

**1919
ALLMÄN RÖSTRÄTT.**
8 TIMMARS LAGSTADGAD ARBETSDAG.

1928
LAG OM KOLLEKTIVAVTAL.
LAG OM ARBETSDOMSTOL.

1931
KVINNOR FÅR RÄTT TILL ERSÄTTNING FÖR VÅRD AV BARN.
5 ARBETARE SKJUTS IHJÄL AV MILITÄR UNDER DEMONSTRATION I ÅDALEN.

1934
FRIVILLIGA STATLIGT STÖDDA A-KASSOR.

1935
LAG OM FOLKPENSION.

1938
2 VECKORS LAGSTADGAD SEMESTER.
SALTSJÖBADSAVTALET SLUTS MELLAN LO OCH SVENSKA ARBETSGIVARFÖRENINGEN.

1944
STATLIGA BIDRAG FÖR BARNOMSORG INFÖRS

1945
FÖRBUD MOT AVSKEDANDET AV KVINNA VID ÄKTENSKAP ELLER GRAVIDITET.

1951
3 VECKORS LAGSTADGAD SEMESTER.

1954
LAG OM YRKESKADEFÖRSÄKRING INFÖRS.

**1955
425 PERSONER DÖR PÅ SIN ARBETSPLATS.**

1958
45 TIMMARS LAGSTADGAD ARBETSVECKA.

1960
ATP – FÖRSTA OBLIGATORISKA PENSIONSSYSTEMET.
ARBETSGIVARAVGIFT INFÖRS.

1963
4 VECKORS LAGSTADGAD SEMESTER.

**1965
RIKSDAGEN BESLUTAR ATT BYGGA 1 MILJON BOSTÄDER INOM 10 ÅR.**

**1970
40 TIMMARS LAGSTADGAD ARBETSVECKA.**

1972
LAG OM LÖNTAGARREPRESENTATION I FÖRETAGSSTYRELSER.

**1973
LAS – ARBETSGIVARES RÄTT ATT FRITT AVSKEDA ARBETSTAGARE AVSKAFFAS.**
SKYDDSOMBUD FÅR RÄTT ATT AVBRYTA ARBETE VID FARA.
EUROPAFACKET BILDAS.

1974
MÄN FÅR RÄTT TILL ERSÄTTNING FÖR VÅRD AV BARN.

1975
RÄTT TILL LEDIGHET FÖR STUDIER.

1976
MBL – LAG OM MEDBESTÄMMANDE I ARBETSLIVET GÄLLANDE INFORMATIONSSKYLDIGHET OCH FÖRHANDLING.

**1977
5 VECKORS LAGSTADGAD SEMESTER.**

1980
152 PERSONER DÖR PÅ SIN ARBETSPLATS.

1983
LÖNTAGARFONDERNA – TANKEN ÄR ATT STÄRKA LAGEN OM MEDBESTÄMMANDE.

1987
A-KASSAN HÖJS FRÅN 360 TILL 400 KRONOR PER DAG.

**1989
SVERIGES ARBETSLÖSHET ÄR REKORDLÅG 1,3%.
83% AV SVENSKA LÖNTAGARE ÄR FACKLIGT ORGANISERADE.**

1991
EKONOMISK KRIS.
LÖNTAGARFONDERNA AVSKAFFAS.

1995
SVERIGE GÅR MED I EU.
PRIVATISERINGEN AV OFFENTLIG SEKTOR DRIVS PÅ.

2000
61 PERSONER DÖR PÅ SIN ARBETSPLATS.

2001
SCHENGENSAMARBETET INLEDS VILKET GER FRI RÖRLIGHET FÖR VAROR OCH TJÄNSTER UTAN KRAV PÅ SVENSKA KOLLEKTIVAVTAL.

2004
ARVSKATTEN AVSKAFFAS.

**2006
44 386 NYA FÖRETAG STARTAS.**

**2007
FÖRSTA JOBBSKATTEAVDRAGET.**
FÖRMÖGENHETSSKATTEN AVSKAFFAS.
RUT-AVDRAGET INFÖRS.
FAS 3 INFÖRS.
ARBETSLIVSINSTITUTET LÄGGS NER.
AVGIFTEN TILL A-KASSAN HÖJS MED 300%.
SKATTEREDUKTION SLOPAS FÖR AVGIFTER TILL FACKET OCH A-KASSAN.
185 000 MEDLEMMAR LÄMNAS FACKET.
LEX LAVAL – EU-DOMSTOLENS DOM I VAXHOLMSKONFLIKTEN GÖR GÄLLANDE ATT SVENSKA KOLLEKTIVAVTAL EJ GÄLLER FÖR UTLÄNDSKA ARBETARE.

**2008
ANDRA JOBBSKATTEAVDRAGET.
KRAV FÖR SJUKFÖRSÄKRING HÖJS OCH TIDSGRÄNS INFÖRS. 10 000-TALS FÖRLORAR SJUKPENNINGEN.**
ARBETSFÖRMEDELINGEN BLIR EN EGEN MYNDIGHET MED TILLSYNSUPPDRAG AV DE ARBETSLÖSA.

**2009
TREDJE JOBBSKATTEAVDRAGET.**

**2010
FJÄRDE JOBBSKATTEAVDRAGET.**

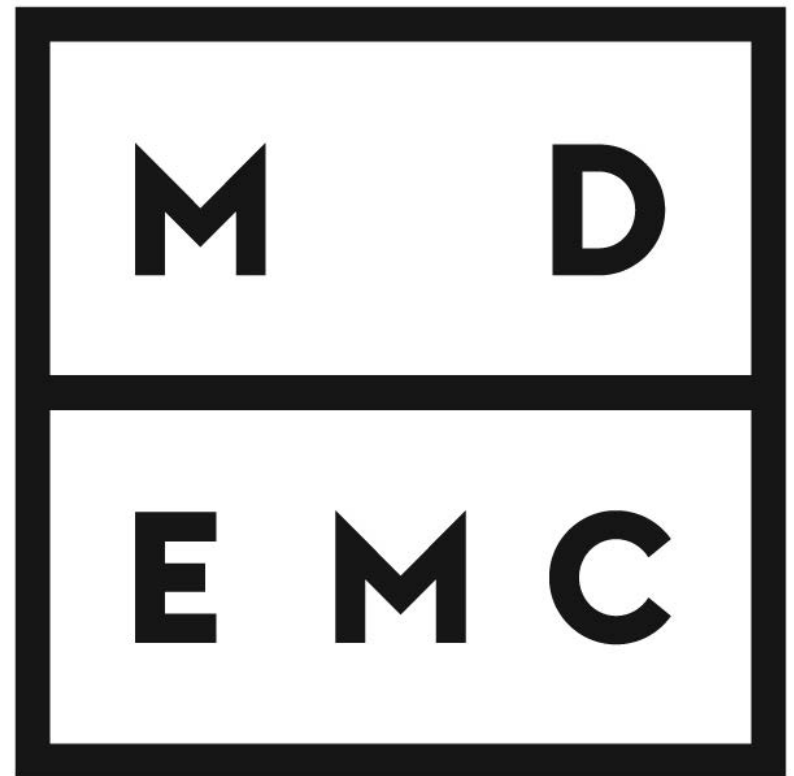
**2011
FEMTE JOBBSKATTEAVDRAGET.**
69 PERSONER SKJUTS IHJÄL UNDER ETT TERRORATTENTAT MOT ARBEIDERNE UNGDOMS FYLKINGS LÄGER PÅ **UTØYA**.

2013
BOLAGSSKATTEN SÄNKES FRÅN 26,3 TILL 22%.

2014
DÖDSOLYCKOR PÅ ARBETSPLATSER ÖKAR.
TIDIGARE FÖRBUNDSORDFÖRANDE FÖR IF METALL BLIR STATSMINISTER.

**2015
BORTRE TIDSGRÄNS I SJUKFÖRSÄKRING SLOPAS.
TAKEN I A-KASSAN HÖJS FRÅN 18 700 TILL 25 025 KRONOR.**

71% AV SVENSKA LÖNTAGARE ÄR FACKLIGT ORGANISERADE. I EUROPA ÄR SIFFRAN 25%.
VAR FJÄRDE SVENSKA LÖNTAGARE ARBETAR DELTID.
30-50 000 BERÄKNAS ARBETA SOM PAPPERSLÖSA I SVERIGE.
BEMANNINGSFÖRETAGEN OMSÄTTER NÄRA 25 MILJARDER KRONOR PER ÅR.
1 177 761 FÖRETAG ÄR REGISTRERADE I SVERIGE. AV DEM DRIVS 53 PROCENT SOM ENSKILDA FÖRETAG.



**PRESSKONTAKT
ELIN ERIKSSON
072-7250237
INFO@MDEMC.SE
WWW.NISKASE.SE**

MDEMC AB
www.mdemc.se

Ni ska se att jag har rätt,
47 min
Regi: Saga Gärde
Produktion: MDEMC 2016

Marta Dauilute
Producent

Elisabeth Marjanovic
Cronvall
Producent

Saga Gärde
Regissör

CREDIT
Magnus Lunell
Lisa Pyk
Anne-Marie Lindgren
Susanna Alakoski
Johan Ingelskog
Öllegård Groundstroem
Veide Lunell
Medlemmar i Kommunal
på Söderhallens
Bussgarage
Deltagare på ABFs facklig-
politiska aftonskola

FOTOGRAF
Lisabi Fridell

LUJDESIGN MIX
& ORIGINALMUSIK
David Gülich

KLIPPARE
Malin Lindström
Sacha Fülischer
Elisabeth Marjanovic Cronvall

GRAFIK
Jurgis Griskevicius

ONLINE & MASTRING
Lillasyster

COLORIST
Jonas Hed

AFFISCHFOTO
TF + KK
Thobias Fäldt
Klara Källström

DISTRIBUTION
Elin Eriksson

PRODUCENT
MDEMC och DELA KAKAN
I SAMPRODUKTION MED
Sveriges Utbildningsradio AB

Ansvarig utgivare
MDEMC

COPYRIGHT
MDEMC/DELA KAKAN 2016

ARBETARRÖRELSEN 1846-2016